**Tudományos tevékenység**

Molnárné Dr. Urbanik Tímea

2016. szeptember

**Tudományos publikációs lista az MTM-ben is elérhető:**

<https://vm.mtmt.hu/search/slist.php?AuthorID=10028333>

**Szerkesztés:**

*Köszöntésformák. Ilia Mihály Tanár Urat köszöntik tanítványai.* szerk.: Ócsai Éva, Urbanik Tímea, Pompeji, Bp., 2005.

*Hoválettem. A párbeszéd helyzetébe kerülni… Hajnóczy-tanulmányok.* szerk.:Cserjés Katalin, Gyuris Gergely; társszerkesztés Vadai István, Urbanik Tímea, Lectum, Szeged, 2006.

*modern – magyar – irodalom – történet.* szerk.: Kolozsi Orsolya, Urbanik Tímea, Tiszatáj, Tiszatáj Könyvek, Szeged, 2006.

*Da capo al fine. Folytatódó párbeszédben…* *Hajnóczy-tanulmányok. II.* szerk.: Cserjés Katalin, Gyuris Gergely; társszerkesztés Vadai István, Urbanik Tímea, Lectum, Szeged, 2008.

*Tudom. De: Tudom-e?* *Hajnóczy-tanulmányok. III.* szerk.: Cserjés Katalin; társszerkesztés Urbanik Tímea, Turi Tímea, Kovács Kriszta, Lectum, Szeged, 2009.

**Publikációk**

**Tanulmánykötetben megjelent írások:**

*Találkozások.* In: *Füst Milán-dialógusok.* szerk.: Kovács Kristóf András, Szabolcsi Miklós Budapest, Anonymus, 2000. 171-187.

*Mészöly Miklós meseterei.* In: *A meseszövés változatai.* szerk.: Bálint Péter, Didakt, Debrecen, 2004. 270-280.

*Az íratlan olvasatának nyomai a történetek között.*Mészöly Miklós: *Saulus* – Nádas Péter: *Egy családregény vége.* In: *Köszöntésformák. Ilia Mihály Tanár Urat köszöntik tanítványai.* szerk.: Ócsai Éva, Urbanik Tímea, Pompeji, Bp., 2005. 117-125.

*Mitológia és néphagyomány viszonya Mészöly Miklós Szárnyas lovak című novellájában.*In: *Folklór és irodalom.* szerk.: Szemerkényi Ágnes, Akadémiai Kiadó, Bp., 2005. 420-429.

*Bolyongás halott városokban.* In: *Hoválettem. A párbeszéd helyzetébe kerülni… Hajnóczy-tanulmányok.* szerk.:Cserjés Katalin, Gyuris Gergely; társszerkesztés Vadai István, Urbanik Tímea, Lectum, Szeged, 2006. 109-120.

*Mészöly Miklós Zsilip című írása körül.* In: *modern – magyar – irodalom – történet.* szerk.: Kolozsi Orsolya, Urbanik Tímea, Tiszatáj, Tiszatáj Könyvek, Szeged, 2006. 151-167.

*A mámor turista-kötele. A látomás keretei Hajnóczy Péter* A halál kilovagolt Perzsiából *című művében.* In: *Da capo al fine. Folytatódó párbeszédben…* *Hajnóczy-tanulmányok. II.* szerk.: Cserjés Katalin, Gyuris Gergely; társszerkesztés Vadai István, Urbanik Tímea, Lectum, Szeged, 2008. 81-92.

*A mögöttiség térképzetei Mészöly Miklós esszéterein és prózatájain.* In: *Narratívák párbeszéde.* szerk.: Bányai Éva, Romániai Hungarológiai Társaság, Bukarest-Sepsiszentgyörgy, 2008. 53-75.

*A „Semmi ornamentikái”.Hajnóczy Péter* A parancs *című kisregényének és Mészöly Miklós* Sutting ezredes tündöklése *című elbeszélésének párhuzamos olvasata.* In.: *Tudom. De: Tudom-e?* *Hajnóczy-tanulmányok. III.* szerk.: Cserjés Katalin; társszerkesztés Urbanik Tímea, Turi Tímea, Kovács Kriszta, Lectum, Szeged, 2009. 71-80.

*Post mortem – Gondolatkísérletek. Gyászmunka és írásesemény Ottlik Géza Budájában.* In: *„Csinálj vele, amit akarsz, édes öregem!” Ottlik Géza (újra)olvasásának lehetőségei. Ottlik-könyvtár* I. szerk.: Sághy Miklós, Szombathely, 2009. 108-114.

*Ironikus metamorfózis.* *Darvasi László* Störr kapitány *című drámája*. In*: Humor, irónia, paródia (a kelet-közép-európai irodalmakban)* szerk.: Bányai Éva, Romániai Hungarológiai Társaság, Bukarest-Sepsiszentgyörgy, 2009. 87-95.

*Prózafordulat – a hetvenes évek Mészöly prózája.* In: *"...mi szépség volt s csoda" Az Újhold folyóirat köre - tanulmányok és szövegközlések.* Szerk. Buda Attila - Nemeskéri Luca - Pataky Adrienn. Ráció Kiadó, Budapest, 2015. 138-148.

**Folyóiratban megjelent tanulmányok:**

*„Ilyenek a mesék, amelyek képesek túlélni a valóságot” Mészöly Miklós mesetörténetei.* Árgus, 2004/12. 79-86.

*Az íratlan olvasatának nyomai a történetek között.* Mészöly Miklós: *Saulus* – Nádas Péter: *Egy családregény vége.* Bárka, 2005/2. 64-72.

*Mitológia és néphagyomány viszonya Mészöly Miklós Szárnyas lovak című novellájában.*Forrás, 2005/12. 33-40.

*Álomsorok, -változatok. Az álom realizmusa Mészöly Miklós prózájában.* Híd, 2006/1. 66-88.

*„a lényeget nyomozó metszetek egyik utolsó állomása” Mészöly Miklós Hamisregény-e.* Tiszatáj, 2006/4. 113. Diákmelléklet

*A mögöttiség térképzetei Mészöly Miklós esszéiben.* Kalligram, 2006/7-8. 140-149.

*Hídhelyzet és közöttiség Mészöly Miklós írásaiban.* Híd, 2007/2. 37-45.

*A mögöttiség térképzetei Mészöly Miklós prózatájaiban.* Bárka, 2007/2. 101-109.

*Tanúságformák Mészöly Miklós prózájában.* Hungarológiai Közlemények, 2007/3. 75-83.

*Post mortem – Gondolatkísérletek. Gyászmunka és írásesemény Ottlik Géza Budájában.* Tiszatáj, 2008/9. 120-126.

*Mészöly Miklós mesterei.* Új Dunatáj, 2009. 36-43.

*A „Semmi ornamentikái”.Hajnóczy Péter* A parancs *című kisregényének és Mészöly Miklós* Sutting ezredes tündöklése *című elbeszélésének párhuzamos olvasata.* Tiszatáj, 2009/9. 48-54.

*A történet mint párbeszédforma. Téma és technika alakváltozásai Füst Milán* Nevetők *és* A feleségem története *című műveiben.* Parnasszus, 2010 nyár XVI. évf. II. szám 78-88.

*A cipőkanál és a kopogtató találkozása a Hajnóczy-szövegvilágban: Gondolatok Hajnóczy Péter A szakács és A halál kilovagolt Perzsiából együtt olvasása kapcsán.* Spanyolnátha, VII. 2010. 26-29.

**Kritikák, recenziók:**

*Aleida Assmann: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses.* Helikon, 2000/3. 399-401. (recenzió)

*Mítoszok hálójában (Térey János: Paulus).* Tiszatáj 2003. január 107-113.

*Főút és mellékutak (Grendel Lajos: A tények mágiája. Mészöly Miklós időskori prózája).* Tiszatáj, 2003. május 92-96.

*„Az emlékek menthetetlenül bús vezérmotívumai” (Závada Pál: A fényképész utókora)*Tiszatáj, 2005/5. 100-104.

*A szöveg mint iszkoló táj (Szabó Gábor: „… te, ez iszkol” [Esterházy Péter Bevezetés a szépirodalomba című műve nyomában])*Tiszatáj, 2005/12. 100-104.

*Növénytár nyílás és virágzás.* (*Magyar irodalmi herbárium.* Szerkesztette: Szilágyi Judit és Vajda Ágnes. General Press Kiadó, 2006.) Forrás, 2007. 116-119.

*Vásári bohózattól a mese-groteszkig. Mészöly Miklós bábos kapcsolódási pontjai.* Art Limes, 2007/4. 37-41.

*A Darvasi-válogatott.* Tiszatáj, 2008/5. 80-82.

*Mikro megfigyelések panorámaképei.* Tolnai Ottó: *Feljegyzések a vég tónusához.* Híd, 2009/5.

*Ne fogjon rajta a halál (Privát Mészöly.* Dér Asia és Gerőcs Péter dokumentumfilmje) Élet és Irodalom, LVI. évf. 3. szám 23. 2012. január 20.

**Előadások, konferenciák:**

*Szövegközi építkezések Mészöly Miklós prózájában.* Szegedi Tudományegyetem, Móra Ferenc Szakkollégium Móra 50 Konferenciája, Szeged, 2016. április 15.

*Az olvasó író - gondolatok Mészöly Miklós könyvtárában.* Mészöly Miklós-emléknap, Szekszárd, 2016. január 19.

*Gyászmunka – írásesemény* (a *Buda* és az *Ottlik-veduta*) „Csinálj vele, amit akarsz, édes öregem!” Ottlik Géza (újra)olvasásának lehetőségei. Szeged, 2007. november 22-23.

*Mészöly-dialógus.* Kerekasztal-beszélgetés. Szekszárd, 2007. szeptember 21.

*Mythologie und Volksüberlieferung in der Novelle Geflügelte Pferde von Miklós Mészöly.* Innovationen und Reproduktionen in Kulturen und Gesellschaften (IRICS) Bécs, 2005. december 9-11.

Kerekasztal-beszélgetés a Mészöly Miklós-emléknap alkalmából. Szekszárd, 2005. január 19.

*Mítosz és néphagyomány Mészöly Miklós Szárnyas lovak című novellájában.* Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi Kutatóintézete, *Folklór és irodalom* konferencia. Budapest, 2004. december 2-3.

*Kutatási beszámoló.* 2004. január 19. Szekszárd, *Mészöly Miklós emléknap*

*Mészöly Miklós epikájának forrásvidékei.* Baja, 2003. november 6. Eötvös József Tanítóképző Főiskola, Magyar Tudomány Napja

*Mészöly Miklós meseterei.* 2003. október 20-21. *Mese és mítosz.* Debreceni Egyetem Hajdúböszörményi Főiskolai Kar

*A történetek feleségei. (Darvasi László: Störr kapitány)*2001. november 8. Szeged, *Szemafor.* Modern Magyar Irodalmi Műhely előadásai

*A buborék, a gyöngy és a tükör mint a lírahagyomány metaforái.*2001. április 18. Szeged, Szigeti Lajos Sándor köszöntése 50. születésnapján

**Filológiai munka:**

Mészöly Miklós könyvtárának feldolgozása.

A bibliográfiai leírás 2002-2003-ban történt a helyszínen, az író özvegyének Polcz Alaine-nek a segítségével. A munka egy része a Nemzeti Kulturális Alapprogram támogatásával valósult meg. A könyvtár feldolgozásának során a kötetek adatai mellett rögzítésre és adatbázisba kerültek a dedikációk, az író kiemelései. Állományvédelmi okokból minden kötet „Mészöly Miklós könyvtára” feliratú, valamint egyedi azonosító számot tartalmazó pecsétet kapott. A Molnár Tamással közösen végzett munka a Szekszárdi Mészöly-ház hagyatéki könyvtári katalógusának alapjául szolgált. Az írói könyvtár és az életmű összefüggéseinek feltárása jelenleg is folyamatban van.

**Beszélgetések vezetése:**

Garaczi Lászlóval 2001. december 5-én a Móra Ferenc Kollégiumban

Lázár Ervinnel 2004. november 10-én a Móra Ferenc Kollégiumban

Gerőcs Péter íróval 2011. december 6-án a *Privát Mészöly* című film szegedi bemutatója után a Grand Caféban

Beszélgetés Pilinszky János költészetéről Takács Zsuzsával és Hankovszky Tamással. Szeged, Grand Café, 2012. február 28.

*“énekelt, és táncolt mint egy szatír”* Országos Hajnóczy-konferencia 2011. Szerkesztő: **Cserjés Katalin, Nagy Tamás. Beszélgetés a** szerkesztőkkel és a szerzőkkel. Grand Café, 2012. június 11.

Darvasi Lászlóval 2016. július 1-én Szeged, Grand Café

Gimesi Dórával 2016. július 1-én Szeged, Grand Café

**Hallgatóim eredményei:**

2003. november 3-4-én a főiskolások XVII. Benedek Elek Országos Mesemondó Versenyén, a zsámbéki Apor Vilmos Katolikus Főiskola Drámapedagógiai Tanszékének szervezésében az általam felkészített Csabai Gyöngyi 3. helyezést ért el.

A Modern Magyar Irodalom Tanszék Grezsa Ferenc-pályázatán 2006-ban témavezetésemmel Turi Tímea Vonal híján. A tárca anakronizmusa Szív Ernő *A vonal alatt* című kötetének tükrébencímű pályaművével harmadik helyezést ért el.

2007-ben a dolgozat továbbírt változatával a XXVIII. OTDK-konferencián XX. századi magyar próza szekcióban II. helyezést ért el.

A Modern Magyar Irodalom Tanszék Grezsa Ferenc-pályázatán 2007-ben témavezetésemmel Tóth Marianna A Megváltó pszichológiája. Hermeneutikai erőpróba irodalomban és filozófiában: Márai Sándor *Harminc ezüstpénz* című műve és Nietzsche filozófiája című pályaművévelharmadik helyezést ért el.

2009-ben a XXIX. OTDK-konferencián XX. századi magyar próza szekcióban I. helyezést ért el témavezetésemmel Tülkös Terézia *A parabolikus olvasásmód kérdései Mészöly Miklós prózájában* című dolgozatával.